

A 3x3 grid of dots with the center dot missing, forming a ring shape.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Hak Cipta pada Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah

Dilindungi Undang-Undang.

Penafian: Buku ini disiapkan oleh Pemerintah dalam rangka pemenuhan kebutuhan buku pendidikan yang bermutu, murah, dan merata sesuai dengan amanat dalam UU No. 3 Tahun 2017. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah. Buku ini merupakan dokumen hidup yang senantiasa diperbaiki, diperbarui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika kebutuhan dan perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan yang dialamatkan kepada penulis atau melalui alamat surel buku@kemendikdasmen.go.id diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

Angon
(Edisi Braille)

- Penulis

: Yunita Candra Sari
- Penyelia

: Supriyatno
Futri F. Wijayanti
Erlina Indarti
Irfan Hadi Yuda
- Penelaah

: Wawan Anwarul Falah
Erlina Indarti
- Ilustrator

: Yunita Candra Sari
- Editor

: Talitha Sahda Candrawati Santosa
- Editor Visual

: Robertus Krisnanda Windhartoko
- Desainer

: Ines Mentari
- Pengembang Audio

: Muhamad Arif Muslim
- Narator

: Ismi Julianti

Penerbit
Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah

Dikeluarkan oleh
Pusat Perbukuan
Kompleks Kemendikdasmen Jalan RS Fatmawati, Cipete, Jakarta Selatan
<https://buku.kemendikdasmen.go.id>

Cetakan pertama, 2025
ISBN 978-634-00-3346-5
Isi buku ini menggunakan huruf Andika New Basic 24/48, Delight Snowy, Braille dan Caveat.
40 hlm: 28 x 30 cm.

Buku ini merupakan edisi alih aksara braille dari buku asli yang berjudul “Angon” yang diterbitkan oleh Kemendikdasmen dan telah diselaraskan dengan kebutuhan anak dengan hambatan penglihatan.

Pindai kode QR di bawah ini untuk
mendengarkan ceritanya.

A 2x10 grid of 20 different dot patterns. Each pattern is a unique arrangement of 1 to 10 black dots on a white background. The patterns vary in complexity, from simple single dots or small clusters to more intricate, symmetrical or geometric shapes. The dots are arranged in a way that suggests a sequence or a progression of complexity from left to right and top to bottom.



Pesan Pak Kapus

Halo, Anak-anakku Sayang!

Buku ini dibuat agar kalian makin suka membaca. Di dalamnya, ada cerita seru dan tokoh-tokoh yang hebat dan baik hati. Selamat membaca dan bersenang-senang, ya!

Pak Kapus,

Supriyatno

(Kepala Pusat Perbukuan)

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

Petunjuk Penggunaan Buku

Halo, Adik-Adik!

Buku ini memiliki tulisan awas di halaman kiri dan tulisan braille di halaman kanan. Buku ini juga dilengkapi dengan ilustrasi gambar timbul, teks keterangan gambar, dan audio untuk memperkaya pengalaman membaca.

Jangan ragu untuk meminta bantuan pendamping awas, ya.

Selamat membaca!

The figure consists of 12 sub-diagrams arranged in a single row, each showing a pattern of black dots on a grid. The patterns evolve from left to right, starting with a small cluster of dots and growing into a more complex, branching structure.

The figure consists of 10 diagrams, each representing a time step in the evolution of a flock of 10 birds. The birds are represented by black dots. The diagrams are arranged in two rows of five. The top row shows time steps 1 through 5, and the bottom row shows time steps 6 through 10. The flock starts as a loose group and gradually forms a more cohesive, elongated shape.

1

Ini Tiwi dan kakaknya yang
bernama Damar. Tiwi berambut
ikal dan diikat dua.

Damar bertubuh jangkung
dan juga berambut ikal.



הַיְּהוּדִים הָיוּ בְּמִצְרַיִם
וְהָיוּ בְּמִצְרַיִם וְהָיוּ בְּמִצְרַיִם
וְהָיוּ בְּמִצְרַיִם וְהָיוּ בְּמִצְרַיִם
וְהָיוּ בְּמִצְרַיִם וְהָיוּ בְּמִצְרַיִם
וְהָיוּ בְּמִצְרַיִם וְהָיוּ בְּמִצְרַיִם

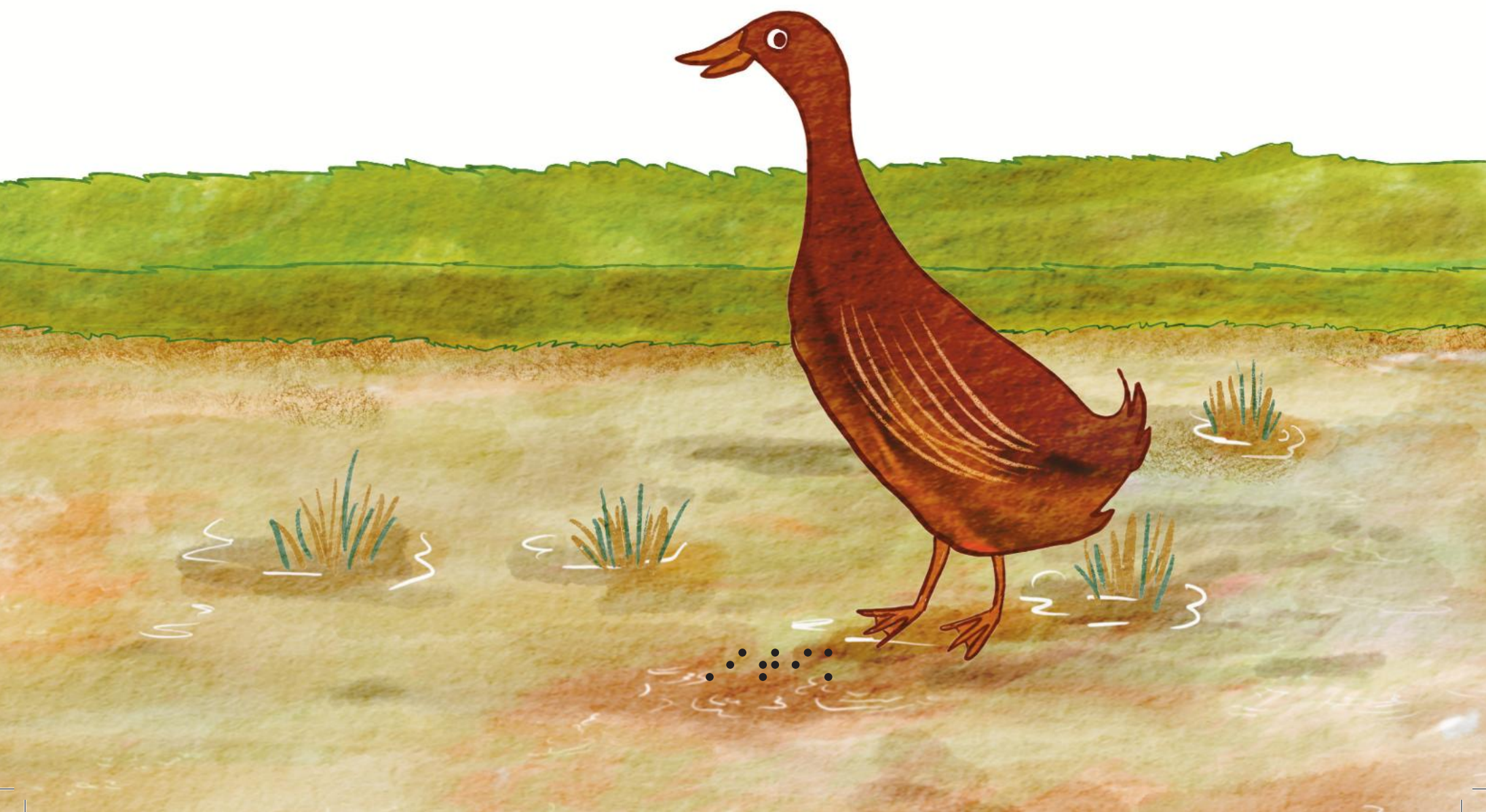


2

Mereka memiliki banyak itik.
Itik bertubuh ramping,
berkaki dua, dan berdiri tegak.
Bulunya berwarna kecokelatan.



. : : :
 : : :
 : : : :
 : : :



3

Itik adalah hewan berkelompok.
Mereka bergerak serempak.
Ada yang ke kanan dan ada yang
ke kiri.





Hari ini pengalaman pertama
Tiwi menggiring itik.

Kak Damar memimpin kawanan itik
ke sawah. Itik-itik berlenggak-
lenggok serempak.



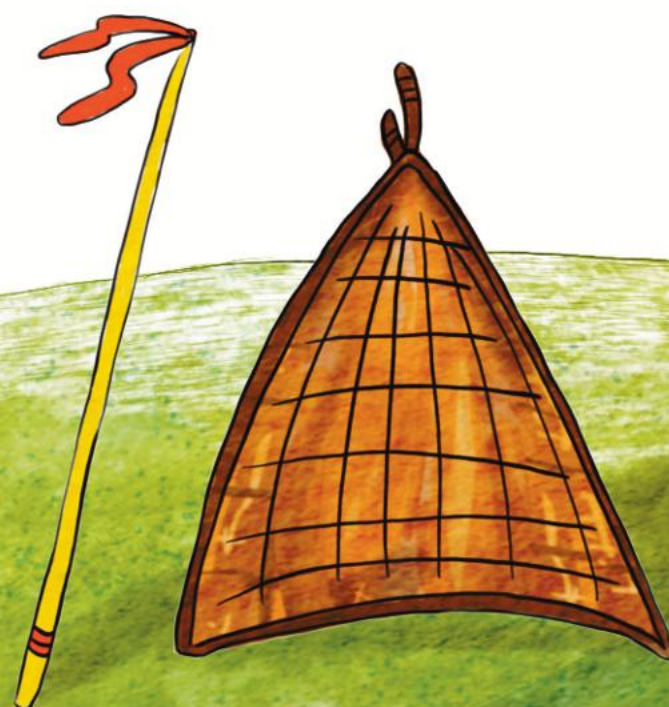
5

Mereka membawa tongkat
untuk menggiring itik.

Mereka juga memakai kowangan.
Kowangan adalah tudung kepala
yang terbuat dari bambu.



.



.

6

Mereka pun tiba di sawah.
Itik-itik dibiarkan bermain
dan mencari makan sendiri.
Kegiatan ini dikenal dengan
sebutan “angon” di beberapa
daerah.

Angon = menggembala



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

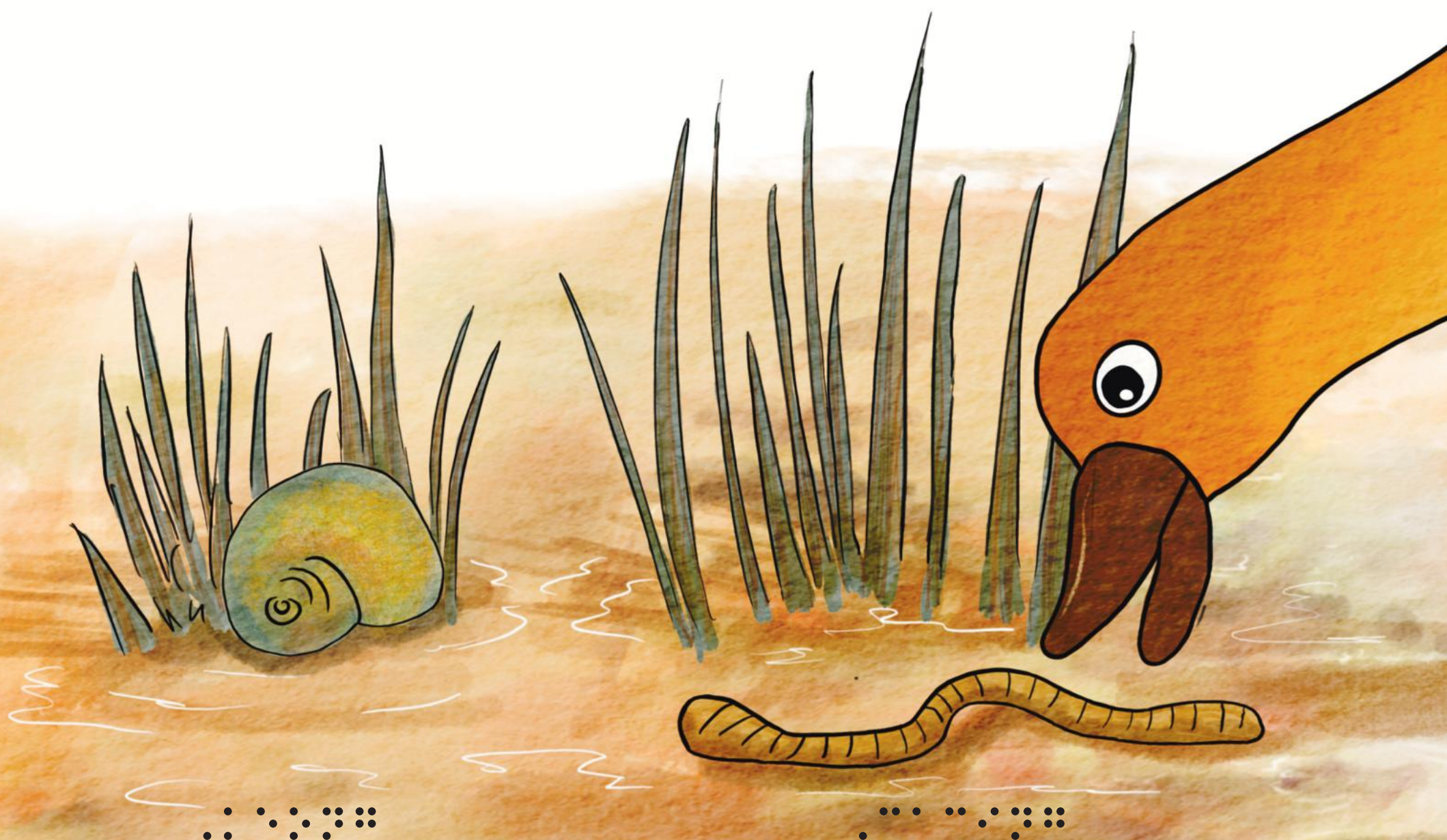


7

Itik suka makan keong dan cacing. Kedua makanan itu membuat itik menjadi lebih sehat. Mereka pun jadi rajin bertelur.



... ..



...

...

8

Itik hanya mencari makan
di sawah yang sudah dipanen.



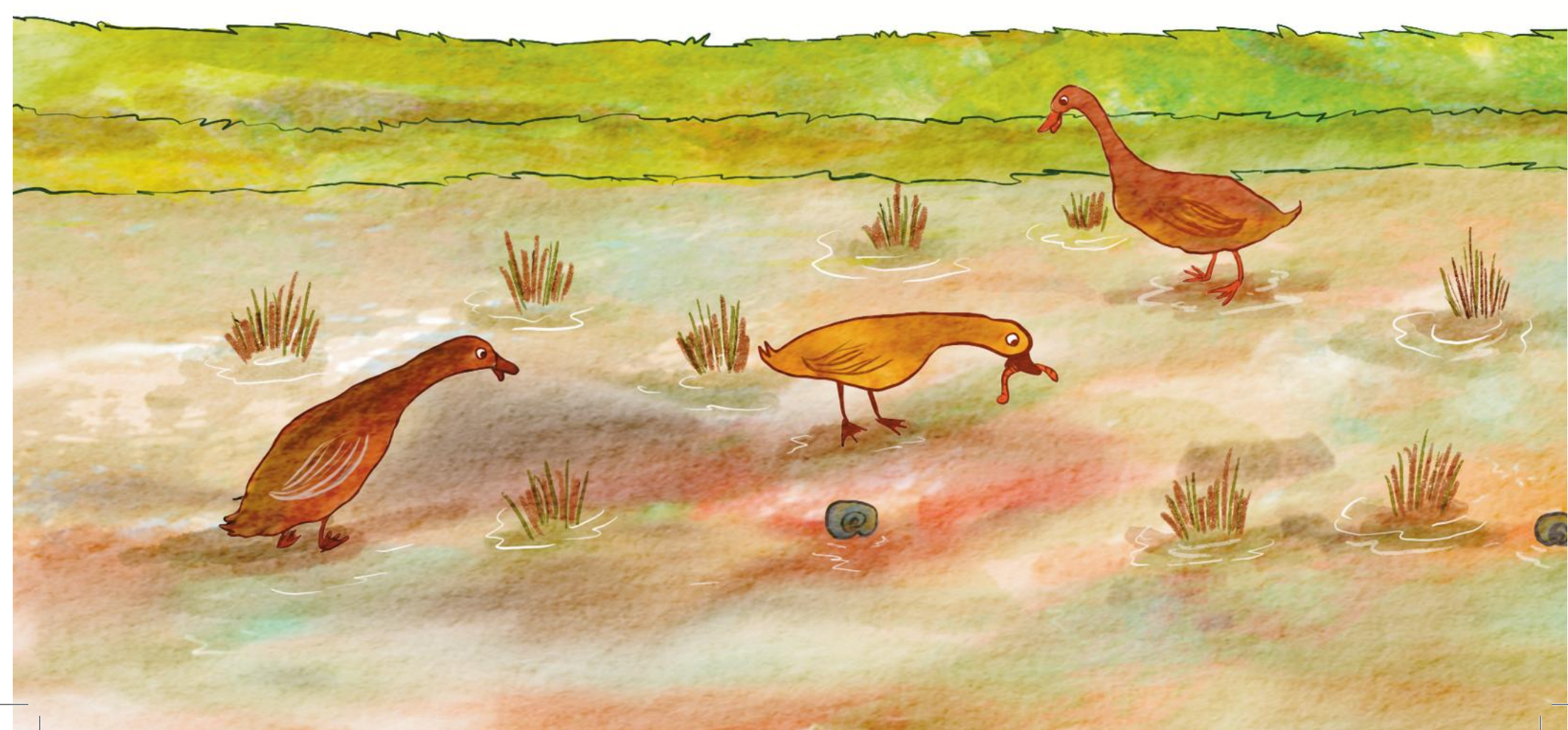
... ..



... ..

9

Ada itik yang menguik keras sekali. Dia berlari dan berputar-putar.

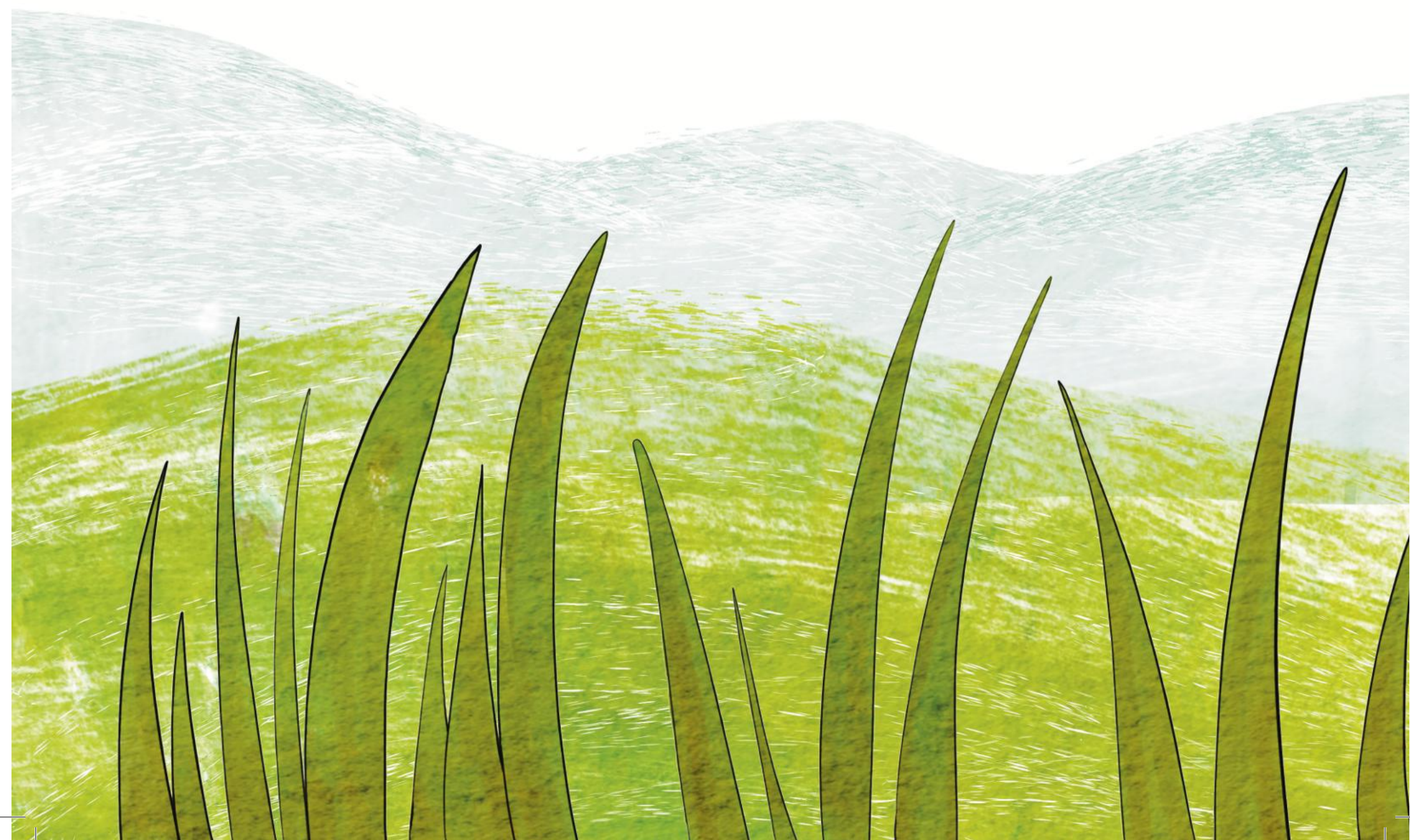


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



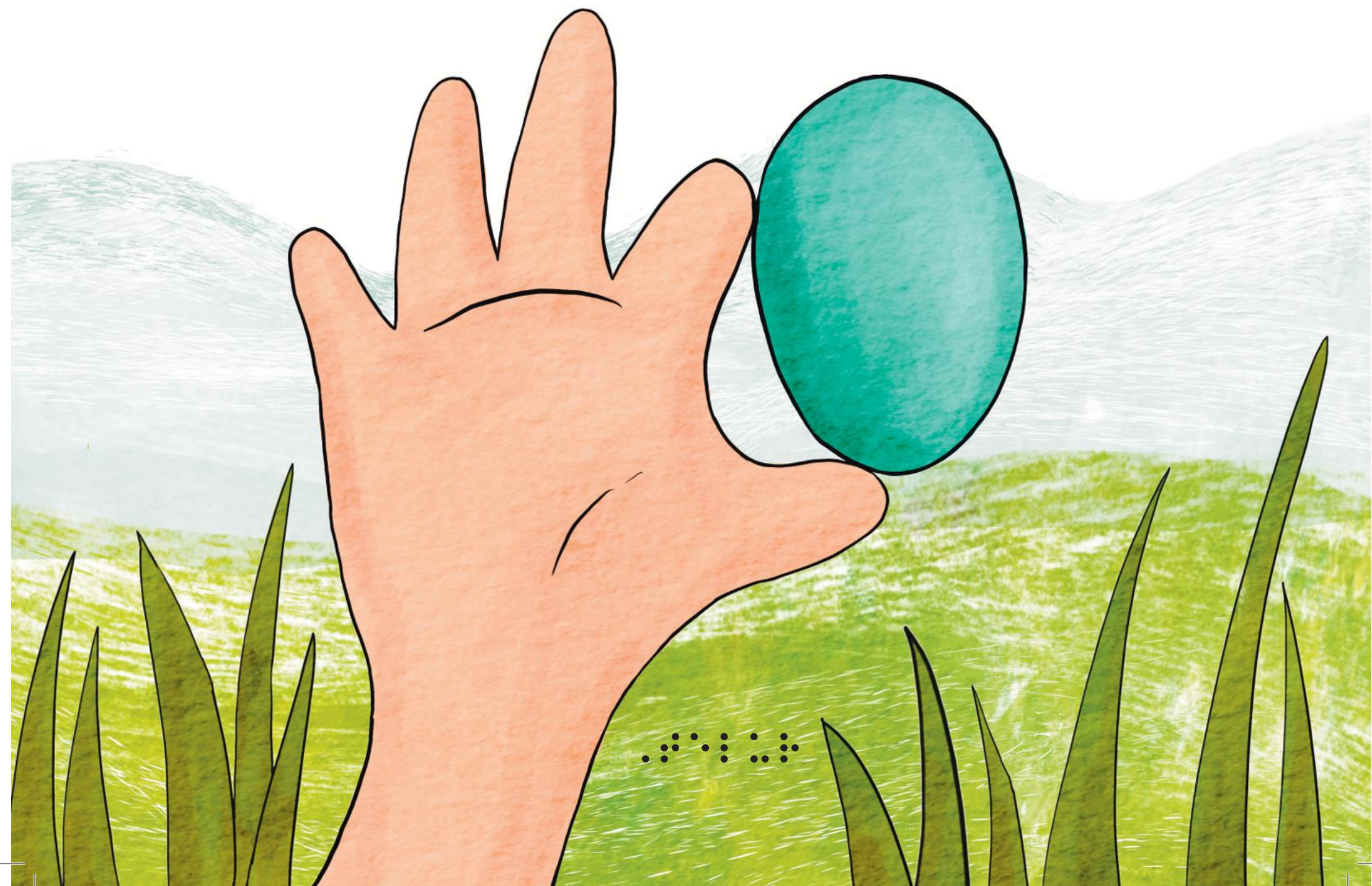
10

Ternyata ada itik yang bertelur!



...

... ..



...

Itik suka berenang karena
tubuhnya mudah kepanasan.
Di dekat sawah ada sungai kecil.
Tiwi dan Kak Damar menggiring
semua itik berenang ke sungai.



הַיָּמִים הַשְּׁמֵינִי
וְהַיָּמִים הַשְּׁשִׁי
וְהַיָּמִים הַשְּׁבִיעִי
וְהַיָּמִים הַשְּׁמֵנִי

וְהַיָּמִים הַשְּׁמֵנִי
וְהַיָּמִים הַשְּׁמֵנִי
וְהַיָּמִים הַשְּׁמֵנִי
וְהַיָּמִים הַשְּׁמֵנִי



וְהַיָּמִים הַשְּׁמֵנִי

12

Saatnya makan siang.

Mereka membuka bekal kue sagon.

Kue ini terbuat dari campuran
tepung sagu, kelapa, dan gula.

Rasanya gurih dan lezat.



א. ב.

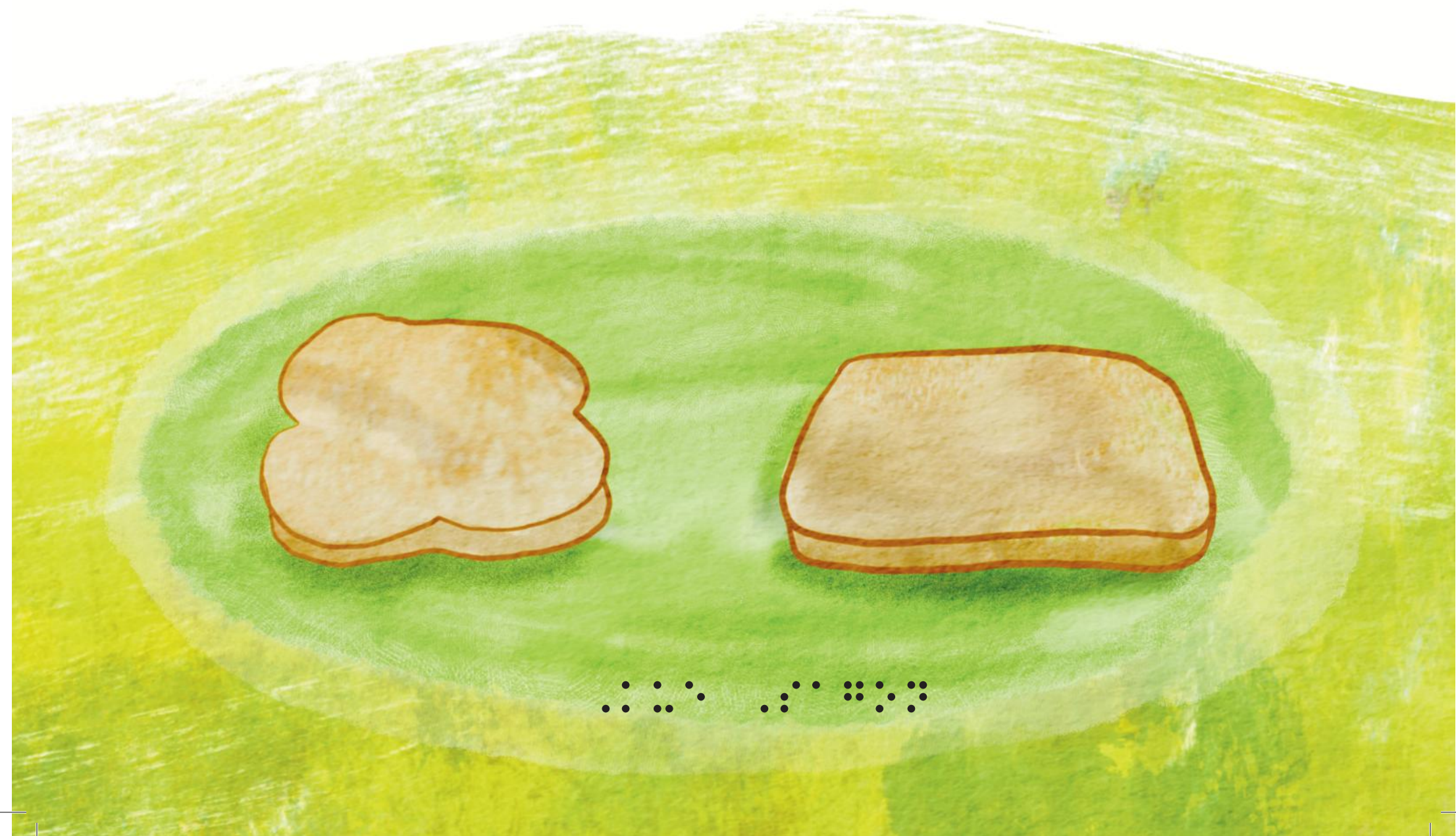
א. ב. ג. ד. ה. ו. ז. ח. ט. י.

א. ב. ג. ד. ה. ו. ז. ח. ט. י. יא. יב. יג. יד. יה. יז. יח. יט. כ.

א. ב. ג. ד. ה. ו. ז. ח. ט. י. יא. יב. יג. יד. יה. יז. יח. יט. כ.

א. ב. ג. ד. ה. ו. ז. ח. ט. י. יא. יב. יג. יד. יה. יז. יח. יט. כ.

א. ב. ג. ד. ה. ו. ז. ח. ט. י. יא. יב. יג. יד. יה. יז. יח. יט. כ.



א. ב. ג. ד. ה. ו. ז. ח. ט. י.

13

Selesai makan, Kak Damar
memainkan kowangan.

Kowangan ternyata bisa dipetik
seperti gitar.

Bunyinya “ting ting ting”



הַיָּמִים הַהֵם הָיוּ יָמֵינוּ
וְהַיָּמִים הַהֵם הָיוּ יָמֵינוּ
וְהַיָּמִים הַהֵם הָיוּ יָמֵינוּ
וְהַיָּמִים הַהֵם הָיוּ יָמֵינוּ
וְהַיָּמִים הַהֵם הָיוּ יָמֵינוּ



וְהַיָּמִים הַהֵם הָיוּ יָמֵינוּ

Tiba waktunya pulang.
Sekarang, Tiwi yang memimpin
pasukan itik.
Tidak lupa dia membawa telur
yang tadi ditemukannya di sawah.



A 3x10 grid of dots representing a sparse matrix. The dots are arranged in a pattern that suggests a banded structure with some off-diagonal elements.



15

Tiwi merasa senang dengan
pengalaman hari ini.
Besok dia ingin angon itik lagi.



...

...

...

...





Penulis & Ilustrator

Yunita Candra Sari, atau akrab disapa Nita Candra, telah menulis dan mengilustrasi berbagai buku anak sejak 2000. Terpilih sebagai salah satu penulis Gerakan Literasi Nasional dan Kurasi SIBI 2019-2025. Dunia menulis dan menggambar untuk anak-anak adalah taman bermain kesukaannya. Kegiatan dan karyanya dapat dilihat di Instagram **@nitac4n**



Penelaah

Merupakan Guru Pendidikan Khusus di SKh Negeri 02 Kota Serang, Provinsi Banten. Pernah menyelesaikan Studi di Jurusan Pendidikan Luar Biasa (PLB) UPI Bandung pada tahun 2012.



Penelaah

Erlina selalu ingin mencoba hal-hal baru dan memiliki rasa ingin tahu yang tak pernah padam. Baginya, hidup adalah tentang belajar seumur hidup yang tak pernah ada habisnya untuk mengeksplorasi, belajar, dan bertumbuh. Bergabung sejak 2005 di Pusat Kurikulum, Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah, dan kini menjadi editor di Pusat Perbukuan yang terlibat dalam penyusunan dan penilaian buku pendidikan untuk memperoleh buku yang berkualitas dan inspiratif.



Editor

Bisa dipanggil **Talitha** atau **Lita**, merupakan lulusan Desain Komunikasi Visual. Gemar membaca komik dan membuat ilustrasi dengan style chibi. Yuk, sapa Talitha melalui Instagram **@talitha_lisa**



Editor Visual

Krisna adalah pegawai Pusat Perbukuan. Lulusan fakultas psikologi ini memiliki hobi melihat-lihat orang dan bercita-cita mengoleksi buku sebanyak-banyaknya. Sudah selesai wajib belajar 12 tahun, tapi masih dan akan terus menerus belajar membaca dan menulis dunia.



Desainer

Ines Mentari, berhasil menyelesaikan studinya di bidang Desain Komunikasi Visual tahun 2015. Sejak itu, Ines memutuskan untuk menekuni desain grafis sebagai profesinya. Ia juga telah malang-melintang di berbagai industri desain grafis. Bila ada yang ingin melihat karya-karyanya dapat menghubunginya di email: inesmentari1@gmail.com